

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Самарской области Южное управление министерства образования Самарской области

ГБОУ СОШ пос. Восточный

РАССМОТРЕНО

ПРОВЕРЕНО

УТВЕРЖДЕНО

Руководитель ШМО

Заместитель по УР

Директор

Сарманова Н.П.

Рябова Н.В.

Жданова О.А.

Протокол № 1

Протокол № 1

Приказ № 300-од

от «28» 08.2024 г.

от «28» 08.2024 г.

от « 28» 08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс): Литература

Класс: 9

Количество часов по учебному плану: 102 в год, 3 в неделю.

Составлена в соответствии с примерной основной общеобразовательной программой основного общего образования (в редакции от 28.10.2015 г.), на основе Рабочей программы «Рабочие программы. Литература. 5-9 классы / В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин; под ред. В.Я.Коровиной. М.:Просвещение, 2019 г».

Составитель: Истамгазиева Жаныл Валиевна

Учебник: Литература. 9 класс. Учебник для общеобразоват.организаций.. В 2 ч. Ч 1, Ч. 2 / В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин/.-М.: Просвещение, 2022.

Рабочая программа по предмету «Литература» для 9 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого Приказом Минобрнауки Р.Ф. №1897 от 17.12.2010 г.(в ред.от.31.12.2015), (далее –ФГОС ООО) ,примерной основной образовательной программы основного общего образования(в ред.от 28.10.2015г.), на основе «Рабочие программы. Литература. 5-9 классы / В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин; под ред. В.Я.Коровиной. М.:Просвещение, 2019г».

Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ: Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1 , Ч. 2 / [В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский] ; под. Ред. В.Я. Коровиной. –М.: Просвещение, 2020.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- 1) целеполагание - как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- 2) планирование - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- 3) прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения; его временных характеристик;
- 4) контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;
- 5) коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;
- 6) оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;
- 7) саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию – выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.

Познавательные УУД:

- 1) самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- 2) поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- 3) структурирование знаний;

- 4) осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- 5) выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- 6) рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- 7) смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- 8) постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- 9) моделирование;
- 10) преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- 11) анализ;
- 12) синтез;
- 13) сравнение, классификация объектов по выделенным признакам;
- 14) подведение под понятие, выведение следствий;
- 15) установление причинно-следственных связей;
- 16) построение логической цепи рассуждений;
- 17) доказательство.

Коммуникативные УУД:

- 1) планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия;
- 2) постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- 3) разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;

4) управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;

5) умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного курса.

Введение.

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Древнерусская литература.

Письменные памятники, созданные в XI-XVII века. Система религиозных представлений о мире, исторический характер древнерусской литературы. Содержание, эстетика и система жанров древнерусской литературы.

«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...» Проблема авторства. Историческая

основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли.

Русская литература XVIII века. Классицизм.

Михаил Васильевич Ломоносов (1711-1765) *Духовные оды М.В. Ломоносова. «Вечернее размышление о Божием Величестве». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны», ноября 25 дня, 1747 года.*

Гавриил Романович Державин (1743-1816) *«Властителям и судиям», «Памятник».*

Александр Николаевич Радищев (1749-1802). Ода *«Вольность», «Житие Фёдора Васильевича Ушакова»,* сочинение *«Путешествие из Петербурга в Москву».*

Николай Михайлович Карамзин (1766-1826). Повесть *«Бедная Лиза».* Сентиментализм.

Шедевры русской литературы XIX века.

Поэзия XIX века. Романтизм.

Василий Андреевич Жуковский (1783-1852). Баллада *«Светлана».* Лирический герой.

Александр Сергеевич Грибоедов (1795-1829). Комедия *«Горе от ума».* И.А. Гончаров *«Мильон терзаний»* (Критический этюд).

Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837). Лирика. *«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная тьма», «Я вас любил», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный», «Моцарт и Сальери».*

Роман *«Евгений Онегин».* Реализм.

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841). Лирика. *«Парус», «Смерть поэта», «Дума», «Пророк», «Поэт», «Молитва», «Нищий».* Роман *«Герой нашего времени».*

Николай Васильевич Гоголь (1809-1852). Поэма *«Мёртвые души».*

Антон Павлович Чехов (1860-1894). Слово о писателе. Рассказ *«Тоска».*

Литература XX века.

Иван Алексеевич Бунин (1870-1953). Рассказ *«Тёмные аллеи»*.

Александр Александрович Блок (1880-1921). Лирика. *«Ветер принёс издалека...»*, *«О, весна без конца и без краю...»*, *«О, я хочу безумно жить...»*

Сергей Александрович Есенин (1895-1925). Лирика. *«Вот уж вечер. Роса...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*, *«Письмо к женщине»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*

Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930). Лирика. *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Люблю»*.

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940). Повесть *«Собачье сердце»*.

Марина Ивановна Цветаева (1892-1941) Лирика. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной»*, *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Блоку»*, *«Родина»*.

Анна Андреевна Ахматова (1889-1966). Лирика. Из книги *«Чётки» Стихи о Петербурге*. Из книги *«Белая стая» «Молитва»*, *«Сразу стало тихо в доме...»*. Из книги *«Подорожник» «Я спросила у кукушки»*. Из книги *«Анпо Domini» «Сказал, что у меня соперниц нет»*, *«Не с теми я, кто бросил землю...»*, *«Что ты бродишь неприкаянный...»*. Из книги *«Тростник» «Муза»*, *«Двустышие»*, *«И упало каменное слово»*. Седьмая книга *«Пушкин»*.

Николай Алексеевич Заболоцкий (1903-1958). Лирика. *«Я не ищу гармонии в природе»*, *«О красоте человеческих лиц»*, *«Где-то в поле возле Магадана»*, *«Можжевельниковый куст»*, *«Завещание»*.

Михаил Александрович Шолохов (1905-1984). Повесть *«Судьба человека»*.

Борис Леонидович Пастернак (1904-1960). Лирика. *«Во всём мне хочется дойти...»*, *«Красавица моя, вся статья...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Быть знаменитым некрасиво»*.

Александр Трифонович Твардовский (1910-1971). Лирика. *«Весенние строчки»*, *«Урожай»*, *«Я убит подо Ржевом...»*

Александр Исаевич Солженицын (1918-2009) Повесть *«Матрёнин двор»*.

Романсы и песни на слова русских писателей XIX и XX веков.

Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837). *«Певец»*.

Евгений Абрамович Баратынский (1800-1844). *«Разуверение»*.

Фёдор Иванович Тютчев (1803-1873). *«К.Б.»*.

Михаил Юрьевич Лермонтов(1814-1841). *«Отчего»*.

Алексей Константинович Толстой (1817-1875). *«Средь шумного бала»*.

Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892). *«Я тебе ничего не скажу»*.

Владимир Александрович Соллогуб (1813-1882). *«Серенада»*.

Алексей Александрович Сурков (1899-1983). *«Бьётся в тесной печурке огонь»*.

Константин Михайлович Симонов (1915-1979). *«Жди меня»*.

Николай Алексеевич Заболоцкий (1903-1958). *«Признание»*.

Михаил Львович Матусовский (1915-1990). *«Подмосковные вечера»*.

Булат Шалвович Окуджава (1924-1997). *«Пожелание друзьям»*.

Владимир Семёнович Высоцкий (1938-1980). *«Песня о друге»*.

Константин Яковлевич Ваншенкин (1925). *«Я люблю тебя, жизнь»*.

Зарубежная литература

Гай Валерий Катулл (Около 87 – 54 гг. до Рождества Христова). *«Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может...»*, *«Нет, не надейся приязнь заслужить и признательность друга»*.

Квинт Гораций Флакк (65 – 8 гг. до Рождества Христова). *«Мельпомене»*.

Данте Алигьери (1265-1321). *«Божественная комедия»*.

Уильям Шекспир (1564-1616). Комедии и трагедии.

Иоганн Вольфганг Гёте (1749-1832). Трагедия *«Фауст»*

Раздел III. Тематический план

Название раздела	Кол-во часов	В том числе	
		уроков развития речи	контрольных работ
Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	-	-
Древнерусская	3	-	-

литература.			
Русская литература XVIII века	8	-	-
Русская литература 19 века.	58	4	2
Русская литература 20 века.	25	1	-
Зарубежная литература.	6	-	-
Итоговый урок	1	-	1
ИТОГО	102	5	3

Поурочное планирование 9 класс

Всего: 102 часов – (3 ч в неделю)

Из них на развитие речи – 5 ч.

№ урока	Тема урока	Кол- во часов
1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1
2	«Слово о полку Игореве»-величайший памятник древнерусской литературы.	1
3	Герои и события в «Слове о полку Игореве».	1
4	Образ автора «Слова о полку Игореве».	1
5	Характеристика литературы XVIII в. Классицизм. Особенности русского классицизма.	1
6	В.М. Ломоносов – реформатор русского языка и стихосложения.	1
7	Прославление мира, науки, просвещения в поэзии М.В. Ломоносова. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1
8	Г.Р. Державин. Судьба и поэзия. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителем и судиям».	1
9	Три памятника в русской литературе. Мысль о бессмертии поэта в стихотворении «Памятник».	1
10	А.Н. Радищев – гражданин, патриот, писатель. « Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения	1
11	Н.М. Карамзин. Личность, творчество, судьба. Сентиментализм. Стихотворение «Осень».	1
12.	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1
13	Золотой век русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	1
14	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество(обзор). «Море», «Невыразимое». Обучение анализу	1

	лирического стихотворения.	
15	В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады.	1
16	Русская литература 10 – 20-х г.г. XIX века.	1
17	А.С. Грибоедов. Становление личности писателя.	1
18	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии	1
19	Утро в доме Фамусова. I действие комедии.	1
20	II действие. Обучение анализу монолога.	1
21	Софья – Чацкий – Молчалин. III действие.	1
22	Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова». Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	1
23	Прозрение героев. IV действие. Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1
24	«Век нынешний» и «век минувший» в комедии.	1
25	Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»). Жанровое своеобразие комедии. Сюжет и композиция.	1
26	Р/р. И. А. Гончаров «Милльон терзаний».	1
27	Р/р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
28	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина	1
29	А.С. Пушкин. Свободолубивая лирика. Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».	1
30	Любовная лирика А.С. Пушкина. Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта	1
31	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Поэт». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Обучение анализу одного стихотворения.	1
32	А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Индивидуалистический характер Алеко.	1
33	Контрольная работа по лирике А.С. Пушкина.	1
34	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа	1
35	«Онегин – добрый мой приятель...». Обусловленность характера Онегина.	1
36	Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1
37	Татьяна и Ольга. Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Письмо Татьяны как выражение её чувств.	1
38	Татьяна и Онегин в 8 гл. Проблема счастья в романе. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1
39	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1
40	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Столичное и поместное дворянство.	1
41	Сюжет. Жанр романа в стихах. Онегинская строфа.	1
42	Итоговый урок по роману «Евгений Онегин». Картины природы в романе.	1

43	Р/р. Контрольное сочинение по роману «Евгений Онегин».	1
44	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери» Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	1
45	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно». Тема поэта и толпы.	1
46	М.Ю. Лермонтов. Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзии. Стихотворение «Родина»	1
47	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речизначенье...».	1
48	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».	1
49	Судьба М.Ю. Лермонтова и судьба его поколения. Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание».	1
50	Р/р. Практическая работа. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова.	1
51	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М. Ю. Лермонтова в романе.	1
52	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина в главе «Бэла».	1
53	Повесть «Максим Максимыч». Печорин как представитель портрета поколения.	1
54	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань».	1
55	Повесть «Княжна Мери».	1
56	Повесть «Фаталист».	1
57	Р/р. Сочинение по роману «Герой нашего времени».	1
58	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи.	1
59	«Мёртвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Обзор содержания.	1
60	Галерея образов помещиков в поэме. Обучение анализу эпизода.	1
61	Губернский город в поэме.	1
62	Образ Чичикова. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1
63	«Мертвые души» — поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Мотив дороги. Смысл названия поэмы. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению	1
64	<i>Р/р. Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.</i>	1
65	Л. Н. Т о л с т о й. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность».	1
66	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л. Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя	1

67	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора А. П. Чехов.	1
68	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1
69	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1
70	Беседа о стихах Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений .	1
71	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1
72	И. А. Бунина. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1
73	Рассказ «Чистый понедельник».	1
74	«Серебряный век» русской поэзии. Обзор.	1
75	А. А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта	1
76	А.А. Блок. «Стихи о Прекрасной Даме».	1
77	С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С. А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная», «Вот уж вечер...».	1
78	С.А.Есенин. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина . Анализ лирического стихотворения.	1
79	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта В.В. Маяковский. «А вы могли бы?»	1
80	М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов в повести «Собачье сердце». Новая социальная обстановка, изображённая в повести. Сатира на общество шариковых и швондеров.	1
81	Поэтика повести М. А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1
82	М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?», Особенности поэтики Цветаевой.	1
83	М.И. Цветаева. «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. И.	1

	Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта М.И. Цветаева. Лирическая биография поэтессы.	
84	А.А. А х м а т о в а. «Я отраженье вашего лица». Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. «Сжала руки под темной вуалью», «Песня последней встречи». Сравнительный анализ стихотворений	1
85	Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля».	1
86	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	1
87	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти...».	1
88	М. А. Ш о л о х о в. Слово о писателе. « Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1
89	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе. Смысл названия рассказа.	1
90	А. Т. Т в а р д о в с к и й. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	1
91	Военная тема в творчестве Твардовского. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	1
92	А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в	1
93	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи А.И. Солженицын.	1
94	Р/р. Сочинение по изученным произведениям XX века.	1
95	Романсы и песни на слова русских писателей XIX и XX веков. Ю.А.	1
96	Зарубежная литература. Гай Валерий Катулл. . Слово о поэте.	1
97	Квинт Гораций Флакк. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.	1
98	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.	1
99	Уильям Шекспир. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	1
100	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1
101	Иоганн Вольфганг Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.	1

	Поиски справедливости и смысла человеческой жизни Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	
102	Итоговый урок. Итоговый тест.	1